CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7295**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 7 de junio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LA VIOLACIÓN Y LOS PERROS

(*Les chiens,* Francia-1979)

Dirección: ALAIN JESSUA. *Guión*: André Ruellan, Alain Jessua. *Fotografía*: Étienne Becker. *Diseño del film:* Jean-Louis Povéda. *Montaje:* Hélène Plemiannikov. *Música original:* René Koering, Michel Porta. *Dirección de sonido*: Harald Maury. *Dirección de arte*: Michel Grimaud, Anne-Marie Lhote. *Elenco:* Gérard Depardieu (Morel), Victor Lanoux (Henri Ferret), Nicole Calfan (Elisabeth), Pierre Vernier (Gauthier), Fanny Ardant (enfermera), Philippe Klébert (Franck), Régis Porte (Jacques), Gérard Séty (intendente), Philippe Mareuil (Beauchamp), Henri Labussière (Montagnac), Anna Gaylor (Madame Colin), Elisabeth Kaza, Monique Morisi, Frédéric Pouget, Maurice Illouz, Betty Beckers, Pierre Londiche, Jean-François Dérec, Gérard Caillaud, Denyse Roland (Brigitte), Marc Chpill, Liza Braconnier, Guy Saint-Jean (Colin), Christine Maurelle, Stéphane Bouy, Mamba M'Bour, Lazare Kenmegne. *Producción*: Laurent Meyniel. *Producción ejecutiva:* Daniel Deschamps. *Productoras*: A.J. Films, A.M.S. Productions, Les Films de al Drouette, Pacific Films. *Duración original*: 110’.

El Film

El film imagina una pequeña comunidad tan aterrorizada por la idea de la inseguridad que decide combatirla mediante el uso generalizado de perros entrenados, que pasan a ser un problema mayor que el anterior. Es probable que **La violación y los perros** pueda verse más como un film de terror que como un policial. En todo caso no aborda el crimen desde la perspectiva tradicional del género sino desde la mirada de un autor visionario y esencialmente pesimista, muy poco revisado en la actualidad.

(Extraído de www.malbacine.org.ar)

En 1978, Alain Jessua co-escribió con André Ruellan y realizó **La violación y los perros**, un film comprometido con mostrar el retrato incisivo de una sociedad a la deriva. Esta temática, había sido abordada en 1973 con **Traitement de choc,** un metraje que, bajo la cubierta de lo fantástico, evocaba la explotación de extranjeros. En 1977, con **Armaguedon**, puso en evidencia más violentamente todavía la tiranía que aqueja a la clase obrera, pero también trabajó sobre el embrutecimiento inherente a la mediocridad televisiva. Concretamente, es la sociedad moderna o futura la que siempre ha inquietado a Jessua y cada film es para él la ocasión de dar cuerpo a un mal real o a uno que está por acontecer. Es esta visión pesimista y vanguardista de nuestro mundo la que hace de Alain Jessua un realizador poco ordinario cuyas obras atraviesan lamentablemente tiempos de una increíble comprobación.

Se trata de un film de anticipación social. Como su título lo indica, el instrumento de una tranquilidad artificial es el mejor amigo del hombre. Pero en realidad, el film podría haber funcionado de la misma manera con armas de fuego o de milicias privadas: lo importante no es el método empleado, sino la finalidad. Una finalidad que nos será expuesta a través del personaje

del doctor, interpretado con justeza y moderación por Victor Lanoux, que encarna aquí el simple espectador de una sociedad cambiante.

(Xavier Desbarats, extraído de www.debildead.com)